

Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Новосибирской области
«Новосибирский колледж лёгкой промышленности и сервиса»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ НСО «НКЛПС и С»

Чугаев К.А.

«16» марта 2022 г.



ПРОГРАММА ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ КУРСОВ

**для абитуриентов,
поступающих на обучение по специальностям
для специальностей среднего профессионального образования
29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных
изделий, 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Разработчик:
Лаптева Ирина Геннадьевна,
преподаватель

Рассмотрено на заседании ПЦК

Протокол № 7
от «16» марта 2022 г.

Председатель ПЦК

Ермиш Ермишкова Л. Г.

Новосибирск 2022

**Программа подготовительных курсов для абитуриентов,
поступающих на обучение по специальностям
29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий,
54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Пояснительная записка

Рабочая программа подготовительного курса «Рисунок и композиция» для абитуриентов ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж лёгкой промышленности и сервиса» (далее «НКЛПиС») по специальностям: **29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий** и **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, предназначена для реализации требований к минимуму знаний и умений, необходимых для успешного прохождения вступительных творческих испытаний по рисунку и композиции.

Программа обучения рисунку и композиции базируется на знаниях, полученных абитуриентами в общеобразовательных школах на предметах «Изобразительное искусство и художественный труд» и в ДХШ, школах искусств, студиях, творческих объединениях. Для абитуриентов, ранее обучавшихся в ДХШ (детских художественных школах) и школах искусств, данная программа выступает в качестве ориентира по уровню требований для поступающих на обучение в «НКЛПиС», одновременно является основой для закрепления знаний, умений и навыков.

В результате прохождения курса «Рисунок и композиция» абитуриенты должны:

- *иметь представление:*
- об основных закономерностях построения различных изображений на плоскости листа;
- о роли и месте рисования в учебном процессе.
- знать:*
- особенности работы графитным карандашом;
- основные элементы и средства рисунка;
- закономерности построения рисунка и светотеневой моделировки;
- основные графические методы выполнения рисунка.
- уметь:*
- компоновать изображение в листе;
- вымерять пропорции изображаемых объектов;
- применять правильный масштаб;
- грамотно пользоваться материалами и инструментами для рисования;
- правильно наносить штриховку.

Курс рисунка и композиции является практико-ориентированным. Теоретическая часть курса состоит из вводной лекции, инструкций и пояснений по ходу выполнения рисунка.

Подготовительный курс «Рисунок и композиция» включает в себя изучение следующих опорных направлений:

- 1 Изображение геометрических тел.
- 2 Изображение тканей и драпировок.
- 3 Изображение учебных постановок в системе «Натюрморт».
- 4 Основные законы и закономерности построения композиции.
- 5 Основные изобразительные средства чёрно-белой графики.
- 6 Техника качественного чёрно-белого художественно-графического изображения.
- 7 Цветовые гармонии в композиции.

Освоение основных опорных направлений по курсу «Рисунок и композиция» позволяет структурировать деятельность абитуриента на вступительных экзаменах, логически выстраивать свою работу без потери времени, качественно выполнить задание.

Требования к базовой (школьной) подготовке:

- абитуриенты должны иметь представление:

- о видах изобразительных искусств;
- о значимости графической грамотности.

-знать:

- разные виды линий;
- распределение светотени в зависимости от направления освещения;
- элементы перспективных построений;
- основные цветовые сочетания и расположение цветов в цветовом круге;

- уметь:

- гармонично использовать пространство листа;
- выделять главное в композиции;
- подбирать положение формата листа;
- читать маркировку графитных карандашей;
- наносить штриховку и тушевку.

В течение курса раскрываются требования по критериям оценки работы на творческих испытаниях.

Таблица 1- Критерии оценивания задания на вступительных испытаниях по академическому рисунку.

Критерии оценки	Наличие грамотного решения (+;-)
1 Компоновка листа	+
2 Качество тонирования (штриховка)	+
3 Наличие конструктивных построений объектов изображения (оси симметрии, вспомогательных и линий построений)	+
4 Применение перспективных построений (линейная, световая)	+
5 Светотеневое решение изображения (соответствие плотности тона графического решения и натурной постановки)	+
6 Масштабное решение изображения	+
7 Пропорциональные соотношения изображения	+
8 Наличие падающих теней	+
9 Наличие всех градаций света и тени на округлых предметах (объёмность изображения)	+
10 Соответствие теней направлению освещения	+
Всего	10

Таблица 2- Критерии оценивания задания на вступительных испытаниях по композиции.

Критерии оценки	Наличие грамотного решения (+;-)	
чёрно	1 Уровень абстрагирования	+
	2 Качество исполнения (чёткость, равномерность покрытия)	+

	пятна и аккуратность выполнения графических элементов)	
	3 Использование разных графических средств	+
	4 Компонировка формата	+
	5 Оригинальность композиции	+
Апликация	6 Уровень абстрагирования	+
	7 Качество исполнения (аккуратность сборки аппликативных элементов)	+
	8 Гармония цветовых сочетаний	+
	9 Соответствие заданной теме (раскрытие темы)	+
	10 Пропорции цветовых пятен	+
	Всего	10

Программа подготовительных курсов рассчитана на 16 часов.

Таблица 2- Тематический план курса «Рисунок и композиция»

Разделы и темы	Практические задания	Количество часов
РАЗДЕЛ 1 Рисунок Тема 1.1 Основные графические средства в академическом рисунке	Практическая работа 1 Задание 1 Упражнение: нанесение штриховки и линий. Задание 2 Рисование простой постановки по схеме. Конструктивное и светотональное решение.	2
Тема 1.2 Рисование драпировок	Практическая работа 2 Рисование драпировок уложенных свободными складками.	2
Тема 1.3 Натюрморт. Учебная постановка	Практическая работа 3 Рисование натюрморта на фоне декоративной драпировки с натуры. Светотеневая моделировка.	2
РАЗДЕЛ 2 Композиция Тема 2.1 Основные изобразительные средства	Практическая работа 4 Задание 1 Выполнение упражнений по работе с тушью.	2
	Задание 2 Копирование образцов в комбинированной технике.	2
	Задание 3 Построение композиции на заданную тему, используя пятно, точку, линию как средства выразительности в художественной графике.	2
Тема 2.6 Цвет в композиции. Техника «Апликация»	Практическая работа 5 Задание 1 Копирование образцов.	2
	Задание 2 Построение декоративной композиции способом аппликации по заданной теме.	2
Всего:		16

Материалы и инструменты, необходимые для выполнения практических работ:

- *Бумага белая* плотная, типа «Ватман» или «Гознак», формата А4, 10 листов.
- *Бумага цветная* разной плотности и любого формата.
- *Циркуль*.
- *Линейка, угольник*.
- *Карандаши простые* с маркировкой Т; ТМ; 2М; 4М.
- *Стирательный белый ластик* (резинка), для рисунка можно «клячку».
- *Тушь жидкая* графическая или художественная чёрная.
- *Перо металлическое* в держателе или ручка перьевая.
- *Кисти беличьи или колонковые №2 и №5*.
- *Влажные и сухие салфетки для рук*.
- *Клей для бумаги* хорошего качества (ПВА, клеящий карандаш).
- *Ножницы* для бумаги.
- *Скотч (малярный на бумажной основе)*.

Содержание курса

РАЗДЕЛ 1 Рисунок

Тема 1.1 Основные графические средства в академическом рисунке

Цели и задачи курса рисунка. Организация занятий. Материалы и инструменты для рисования в учебных аудиториях. Основные вопросы компоновки изображения в листе. Линия. Штрих. Тушёвка. Пятно. Геометрические тела. Изображение геометрических тел конструктивно и использование светотеневой моделировки для передачи объёма. Куб, параллелепипед, конус, шар, призма. Составление и построение учебной постановки из геометрических тел.

Практическая работа 1

Задание 1

Упражнение: нанесение штриховки и линий.

Инструменты и материалы: карандаши графитовые разной маркировки, чёрная тушь, перо, кисть беличья средняя, бумага качества «Ватман» формата А4.

Задание 2

Рисование простой постановки по схеме. Конструктивное и светотональное решение.

Инструменты и материалы: карандаши графитовые разной маркировки, ластик, бумага качества «Ватман» формата А4.

Критерии оценки заданий темы 1.1:

Работа оценивается в системе: «Зачёт - не зачёт».

Формулировка критериев:

- Грамотная компоновка изображения в листе;
- Применение линии, штриха, тушёвки в соответствии с формой натурной модели.
- Применение конструктивного подхода на первом этапе изображения.
- Применение светотеневой моделировки для передачи объёма.
- Аккуратность исполнения.

Тема 1.2 Рисование драпировок

Образование складок, зависимость формы складок от структуры складок. Нанесение штриховки по форме образованных складок, заломов. Распределение светотени на поверхности для светотеневой моделировки.

Практическая работа 2

Рисование драпировок уложенных свободными складками.

Инструменты и материалы: карандаши графитовые разной маркировки, ластик, бумага качества «Ватман» формата А4.

Критерии оценки заданий темы 1.2:

Работа оценивается в системе: «Зачёт - не зачёт».

Формулировка критериев:

- Переданный характер складок;
- Применение светотеневой моделировки для передачи объёма;
- Нанесение штриховки по форме образованных складок, заломов;
- Распределение светотени в соответствии с направлением света;
- Аккуратность исполнения.

Тема 1.3 Натюрморт. Учебная постановка

Правила компоновки нескольких предметов на листе на фоне драпировок уложенных складками (ткань однотонная). Взаиморасположение предметов.

Перспективное и конструктивное построение. Светотеневая моделировка. Построение натюрморта из нескольких предметов на фоне декоративных драпировок.

Практическая работа 3

Рисование натюрморта на фоне декоративной драпировки с натуры. Светотеневая моделировка.

Инструменты и материалы: карандаши графитовые разной маркировки, ластик, бумага качества «Ватман» формата А4.

Критерии оценки заданий темы 1.3:

Работа оценивается в системе: «Зачёт - не зачёт».

Формулировка критериев:

- Соблюдение правил компоновки нескольких предметов на листе на фоне драпировок;
- Применение перспективного и конструктивного построения;
- Обоснованное применение линии, штриха, тушёвки;
- Распределение светотени в соответствии с направлением света;
- Аккуратность исполнения.

РАЗДЕЛ 2 Композиция

Тема 2.1 Основные изобразительные средства

Основные графические средства, используемые в художественной графике (пятно, точка, линия) и цветовая гармония. Основные закономерности построения композиции. Композиционные схемы. Композиционный центр. Понятие композиции. Цели и задачи композиции. Материалы и инструменты для выполнения композиционных заданий. Геометрический и композиционный центр. Доминанта. Композиционные схемы. Равновесие.

Практическая работа 4

Задание 1

Выполнение упражнений по работе с тушью.

Инструменты и материалы: карандаш графитовый маркировки Т или 2Т, тушь чёрная, перо, кисть, ластик, линейка, циркуль, бумага качества «Ватман» формата А4.

Критерии оценки задания 1:

Работа оценивается в системе: «Зачёт - не зачёт».

Формулировка критериев:

- Качественное нанесение элементов на плоскость листа бумаги;
- Грамотное использование инструментов для графических работ.
- Аккуратность исполнения.

Задание 2

Копирование образцов в комбинированной технике.

Инструменты и материалы: карандаш графитовый маркировки Т или 2Т, тушь чёрная, кисть, ластик, линейка, циркуль, бумага качества «Ватман» формата А4.

Критерии оценки задания 2:

Работа оценивается в системе: «Зачёт - не зачёт».

Формулировка критериев:

- Грамотная компоновка изображения в листе;
- Применение основных графических средств, используемых в художественной графике;
- Качество исполнения.

Задание 3

Построение композиции на заданную тему, используя пятно, точку, линию как средства выразительности в художественной графике.

Инструменты и материалы: карандаш графитовый маркировки Т или 2Т, тушь чёрная, перо, кисть, ластик, линейка, циркуль, бумага качества «Ватман» формата А4.

Критерии оценки задания 3:

Работа оценивается в системе: «Зачёт - не зачёт».

Формулировка критериев:

- Грамотная компоновка изображения в листе;
- Применение контраста формы, цвета, величины.
- Применение нюанса;
- Применение ритмических построений в композиционном решении;
- Организация цельного изображения;
- Аккуратность исполнения.

Тема 2.6 Цвет в композиции. Техника «Аппликация»

Цвет в природе, цвет в изобразительном искусстве. Цветовые сочетания.

Группирование цветов. Влияние цвета на состояние в картине. Цветовое пятно.

Аппликативные техники в изобразительном искусстве.

Практическая работа 5

Задание 1

Копирование образцов.

Инструменты и материалы: плотная бумага под основу формата А5, цветная бумага, клей, ножницы.

Задание 2

Построение декоративной композиции способом аппликации по заданной теме.

Инструменты и материалы: плотная бумага под основу формата А5, цветная бумага, клей, ножницы.

Критерии оценки заданий темы 2.6:

Работа оценивается в системе: «Зачёт - не зачёт».

Формулировка критериев:

- Применение гармоничных цветовых сочетаний и группирований цветов;
- Создание состояния в картине по средствам цветового пятна;
- Грамотная компоновка изображения в листе;
- Применение закономерностей построения композиции;
- Качество исполнения.

ИСТОЧНИКИ

Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/457024>

Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/454699>

<https://docs.yandex.ru/docs/>, «Основы композиции, рисунка, живописи и цветоведения», Санкт-Петербург, 2019